

PERANCANGAN PROYEK ARSITEKTUR INTERIOR KANTOR UD.INDAH WATCH OLEH PRECIA STUDIO INTERIOR CONSULTANT

Pauline Agatha Jessica Tirtowahjono^{a/}, Stephanus Evert Indrawan^{b/}, Astrid Kusumowidagdo^{c/}

^{a/b/c/}Arsitektur Interior, Universitas Ciputra, Surabaya 60219, Indonesia

Alamat email untuk surat menyurat: paulineajt@gmail.com^{a/},

sindrawan@ciputra.ac.id^{b/}, astrid@ciputra.ac.id^{c/}

ABSTRACT

Increasing economic growth in Indonesia from year to year is motivated by the increasing number of people who become entrepreneurs in various fields. Therefore, the role of the designer architectural interior is really needed, not only merely for constructing a space become more effective and efficient but also arranging the space look more appealing and unique aesthetically. This purpose is to help business owners attract the attention of the public to come to their business site. Precia Studio Interior Consultant is an interior architecture design consultant especially in the field of retail showroom design and customize artwork. In line with Precia Studio Interior Consultant's strength, the scheme of UD. Indah Watch's office in Surabaya will become the case of study in this analysis to designed administrative activities and facade company but the importance of offices are comfortable and safe ambience, can increase company productivity also performance of employees and ensuring the design is proper and supporting company's identity. This design has "Modern Minimalist Workshop Office" concept which is the design of the UD. Indah Watch office emphasize on minimalist formation of exterior building by using geometric design while the interior using modern concept to make spacious and clean space. Whereas, to support the minimalist impression, the color selection will be mostly in a monochromatic color scheme (white, grey, and black) to make the Watch products stand out.

Keywords: Design, Office, Modern, Minimalist

ABSTRAK

Peningkatan pertumbuhan ekonomi di Indonesia dari tahun ke tahun dimotivasi oleh meningkatnya jumlah orang yang menjadi wirausaha di berbagai bidang. Oleh karena itu, peran desainer interior arsitektur sangat dibutuhkan, tidak hanya untuk membangun ruang menjadi lebih efektif dan efisien tetapi juga menata ruang terlihat lebih menarik dan unik secara estetika. Tujuan ini adalah untuk membantu pemilik bisnis menarik perhatian publik. Precia Studio Interior Consultant adalah konsultan desain arsitektur interior terutama di bidang desain ritel *showroom* dan kustomisasi karya seni. Sejalan dengan tuntutan kebutuhan Tugas Akhir yang terkait dengan unit bisnis konsultan interior, maka kantor UD. Indah Watch di Surabaya ini menjadi studi kasus dalam kajian ini. Dimana tujuan perancangan utama adalah mewadahi kegiatan administrasi dan produksi dengan tujuan untuk meningkatkan produktivitas perusahaan dan kinerja karyawan serta mendukung identitas perusahaan. Adapun lingkup kerja perancangan ini adalah olah ruang dalam dan fasad bangunan. Desain ini memiliki konsep "Modern Minimalist Workshop Office" yang merupakan perancangan kantor UD. Indah Watch yang menonjolkan nuansa minimalis pada bagian eksterior bangunan dengan menggunakan elemen geometri sebagai penunjang citra perusahaan, yang akan dimanfaatkan sebagai partisi untuk *shading* dan *display* sedangkan pada bagian interiornya menggunakan konsep *modern* untuk memberikan kesan luas dan bersih dalam ruangan. Sedangkan untuk mendukung kesan minimalis banyak digunakan warna monokrom (putih, abu-abu, dan hitam) agar produk jam terlihat menonjol.

Kata Kunci: Perancangan, Kantor, Modern, Minimalist

PENDAHULUAN

Latar Belakang Bisnis PRECIA Studio Interior Consultant

Seiring perkembangan jaman, desain arsitektur dan interior menjadi suatu kebutuhan bagi masyarakat Indonesia. Maraknya pembangunan rumah, apartemen, kantor, ruko dan gedung-gedung bertingkat lainnya di kota-kota besar menjadi penyebab meningkatnya kebutuhan masyarakat akan jasa desain interior.

Precia Studio Interior Consultant adalah bisnis biro jasa konsultan desain interior yang berdomisili di Kota Bali. Pada fase awal, bisnis ini akan fokus pada jenis proyek *retail showroom* namun pada fase akhir akan lebih memfokuskan pada jenis proyek komersial dan edukasi. Usaha Precia Studio Interior Consultant diharapkan dapat menarik konsumen untuk membuat karya desain interior yang menjawab kebutuhan konsumen. Latar belakang didirikannya bisnis biro jasa konsultan desain interior ini dikarenakan tingginya jumlah bangunan komersil dan kebutuhan akan karya seni. Hal ini terjadi karena pertumbuhan ekonomi di Indonesia semakin meningkat setiap tahunnya, dilihat dari adanya peningkatan persentase jumlah investasi properti dari warga negara lain ke Indonesia terutama di kawasan Jakarta, Bali dan Batam meningkat sebanyak 15% dibandingkan tahun 2017. (Triwija-narko, 2019).

Latar Belakang UD. Indah Watch

UD. Indah Watch memiliki bisnis yang bergerak

dalam bidang retail dan produksi segala macam jam. Adapun jenis – jenis jam yang diproduksi adalah jam tangan, jam dinding, jam weker, dan mesin jam. UD. Indah Watch telah berdiri sejak tahun 1993 dimana bisnis ini memiliki inovasi menerima berbagai pesanan khusus jam dinding sesuai kebutuhan klien dan menjual hasil produksi mesin jam dinding label sendiri. Setelah sekian lama terjun di bidang usaha ini UD. Indah Watch merasa perlu untuk memiliki *retail showroom*, kantor dan *workshop*. Hal ini bertujuan untuk menambah *value* perusahaan.

Latar Belakang Permasalahan

UD. Indah Watch merupakan perusahaan *home industry* yang bergerak dalam produksi jam dinding dan menjual berbagai macam jenis jam. Pemilik UD. Indah Watch menginginkan perubahan dari *home industry* menjadi bangunan yang memiliki perpaduan antara *showroom*, *workshop* dan kantor. Area yang akan didesain meliputi dua lantai. Lantai pertama akan dijadikan sebagai area *showroom* jam berserta aksesorisnya termasuk area kasir dan *lobby*, *pantry*, *lift* barang, *administration area* dan *office area*. Lantai dua akan dijadikan untuk menempatkan *staff area*, *workshop area* dan *warehouse*. Berdasarkan gambaran ini maka dapat terlihat aktivitas perusahaan sangat padat dan aktif. Oleh sebab itu pemilik proyek membutuhkan sebuah perancangan yang dapat memberikan kesan luas dan bersih. Tema desain yang hendak diaplikasikan pada UD. Indah Watch mengarah pada gaya *minimalis* dengan sentuhan modern untuk memaksimalkan ruang

dalam bangunan serta efisiensi budget sesuai keinginan klien dan memiliki konsep *modern minimalism* untuk display area, karena UD. Indah Watch ingin menonjolkan produk yang dihasilkan yang didukung dengan interior yang *modern* sehingga berkesan bagi pengunjung yang datang.

Rumusan Masalah

Bagaimana cara mendesain kantor UD. Indah Watch untuk menarik pelanggan yang memiliki tampilan eksterior dan interior yang modern dan minimalis dari segi desain, namun tetap memperhatikan alur sirkulasi yang nyaman bagi customer dan efektivitas kerja karyawan?

Tujuan Perancangan

Berdasarkan perumusan masalah yang dijelaskan, maka perancangan interior ini bertujuan untuk membuat desain agar kantor UD. Indah Watch mampu menarik pelanggan dengan kesan modern dan minimalis dari segi eksterior dan interior desain, namun tetap memperhatikan alur sirkulasi yang nyaman bagi customer dan meningkatkan efektivitas kerja karyawan sebagaimana yang disebutkan menurut Kusumowidagdo (2011) bahwa desain komersial yang tepat berperan penting baik untuk pengunjung, karyawan dan bisnis sendiri.

Data Proyek

1. Data pemilik proyek

Pemilik : Bpk. Jemmy Nyoto Santoso
Proyek : Kantor UD. Indah Watch
Jenis Proyek : *Workshop office dan retail store*

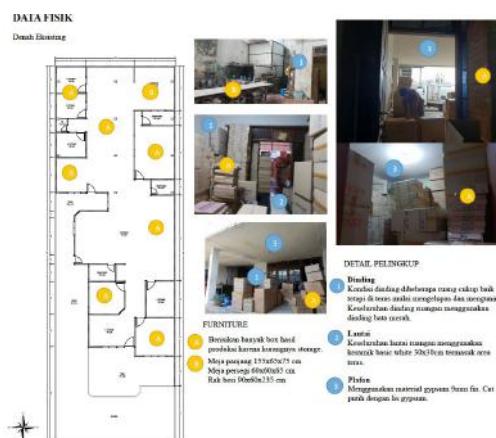
Alamat Proyek : Jl. Petemon III no 164 - 166,
Surabaya, Jawa Timur

2. Keinginan Design

UD. Indah Watch terdiri dari dua lantai. Gaya desain yang akan diterapkan adalah gaya *modern minimalis* untuk menunjukkan kesan luas dan bersih dari segi eksterior dan interior desain, namun tetap memperhatikan alur sirkulasi yang nyaman bagi customer dan meningkatkan efektivitas kerja karyawan.

Ruang Lingkup Perancangan

Ruang lingkup perancangan mencakup dua lantai yaitu lantai 1 eksisting dan penambahan lantai 2 di kantor UD. Indah Watch yaitu area *showroom* jam berserta aksesorisnya, area resepsionis dan *lobby*, *administration area*, *lift* barang dan *office area* terletak di lantai pertama. Sedangkan lantai dua akan dijadikan untuk menempatkan *staff area*, *workshop area* dan *warehouse*. Dengan total luasan 832 m² meliputi :



Gambar 1. Tinjauan Data Lapangan Bangunan UD. Indah Watch
Sumber : Dokumen olahan pribadi, 2019



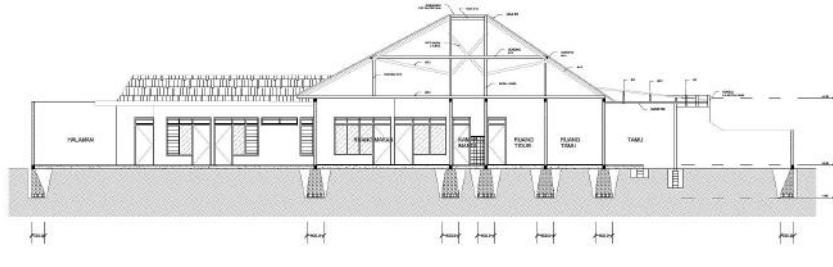
Gambar 2. Tapak Luar UD. Indah Watch dan Fasad Bangunan UD. Indah Watch

Sumber : Dokumen olahan pribadi, 2019

Bangunan UD. Indah Watch menghadap ke Selatan, sehingga cahaya matahari lebih banyak dibagian utara bangunan dan mendapat sinar matahari merata pada setiap sisinya berdasarkan waktu matahari terbit maupun terbenam. Sesuai permintaan klien, maka bangunan akan ditambahkan unsur kaca dan sistem pencahayaan yang baik. Kamera CCTV akan dipasang di luar dan di dalam area bangunan, serta terdapat penambahan *fingerprint* agar menjadi keamanan ekstra dan membantu dalam proses *check lock* pegawai untuk mengetahui waktu masuk pegawai. Fasilitas lainnya yang perlu ditambahkan pada bangunan adalah *lift* barang untuk menaik-turunkan material maupun produk

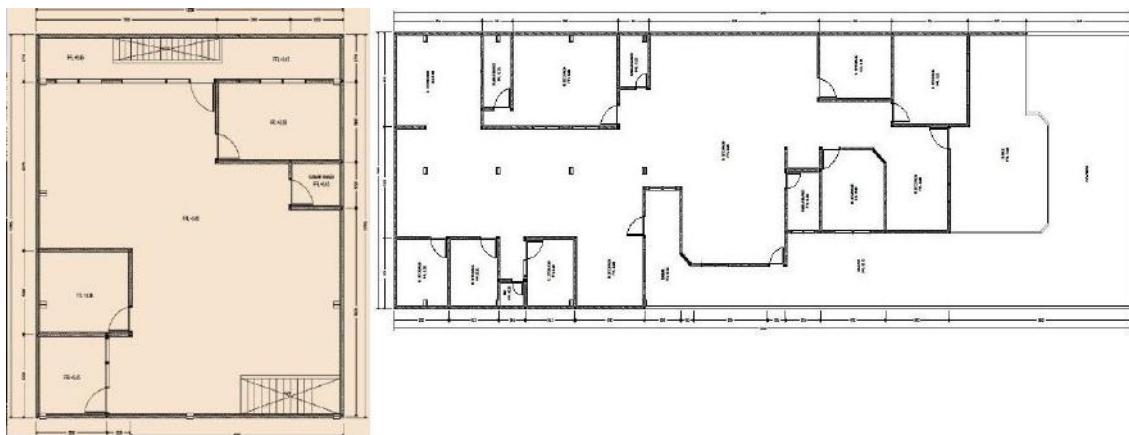
yang dihasilkan dan *loading dock* untuk keluar-masuknya barang dari UD. Indah Watch.

UD. Indah Watch berada di kawasan Surabaya Pusat, sehingga menjadi lokasi yang cocok sebagai *retail store*, *workshop office* dan *warehouse*. Di sekitar bangunan terdapat usaha percetakan, pemukiman penduduk, lapangan futsal dan usaha *home industry* lainnya serta menjadi salah satu jalan alternatif menuju tol Banyu Urip sehingga jalan Petemon III ramai dilalui oleh masyarakat. Total luas area perancangan adalah 832 m² yang dibagi menjadi dua lantai: area lantai 1 seluas 520 m² dan area lantai 2 (rencana extension) ± seluas 312 m².



Gambar 3. Potongan Area UD. Indah Watch

Sumber : Dokumen olahan pribadi, 2019



Gambar 4. Denah Layout Lantai 1 dan Lantai 2 (*extension plan*) UD. Indah Watch
Sumber : Dokumen olahan pribadi, 2019

Lantai 1 bangunan UD. Indah Watch akan diperuntukkan sebagai area *showroom* jam berserta aksesorisnya termasuk area kasir dan *lobby*, *pantry*, *lift* barang, *administration* area dan *office* area. Selanjutnya akan dilakukan *extension* pada bangunan UD. Indah Watch untuk lantai 2, yang diperuntukkan sebagai penempatan untuk *staff* area, *workshop* area dan *warehouse*.

LITERATUR

Prinsip Desain Interior Retail Showroom

Secara umum terdapat 3 jenis tata letak toko ritel yang umum yaitu

1. *Grid floor plans*
Tata letak ini memiliki bentukan *display* berjajar dengan keunggulan pelanggan mengeksplorasi *display* secara cepat, *display* produk lebih tertata tetapi kurang estetika karena penataan membosankan.
 2. *Loop floor plans*
Tata letak ini paling sesuai untuk toko retail

dengan pemaksimalan dinding sebagai *display* dengan alur yang menuntun pelanggan untuk melihat keseluruhan display dalam toko.

3. Free flow floor plans

Tata letak yang memiliki bentukan *display* yang tidak beraturan.

Berdasarkan ketiga jenis ini menurut Barr (1984), tata letak yang paling sesuai dan efektif untuk retail *showroom* yaitu *loop floor plans* karena pengunjung diajak berkeliling mengeksplorasi seluruh *display* yang ada.

METODE

Metode yang digunakan dalam perancangan proyek arsitektur interior Kantor UD. Indah Watch di Surabaya adalah :

1. Observasi

Observasi ini dilakukan dengan datang secara langsung ke tempat lokasi proyek guna mengamati kondisi di sekitar tapak, kondisi dalam ta-

- pak, serta mencari data dan informasi non-fisik seperti perilaku, kebiasaan, aktivitas, sirkulasi, kebutuhan pengguna dan sebagainya.
2. Wawancara
Wawancara secara langsung bersama klien dan personel yang berhubungan dengan proyek. Melalui wawancara, klien dapat mengutarakan secara langsung keinginan, kebutuhan, dan masalah yang dikeluhkan dari kondisi proyek.
 3. Studi Pustaka
Studi pustaka digunakan sebagai acuan dalam menyelesaikan perancangan kantor UD. Indah Watch sebagai referensi dan literatur yang dapat mendukung konsep perancangan kantor UD. Indah Watch di Surabaya.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pola Aktivitas Pemakai

Pola aktivitas pemakai dapat dilihat pada tabel 1 mengenai data pemakai bangunan UD. Indah Watch.

Pola Sirkulasi Ruang

Pola sirkulasi ruangan yang digunakan pada ruang bangunan UD. Indah Watch adalah pola sirkulasi linear. Pola sirkulasi liniar adalah jalan yang lurus yang dapat menjadi unsur pembentuk utama deretan ruang.

Tipe ruang ini digunakan untuk menempatkan fungsi-fungsi antar ruang pada bangunan UD. Indah Watch dalam satu tata atur yang menyerupai sebuah garis lurus yang meneruskan fungsi dari ruang satu ke ruang yang lain sehingga terjadi interaksi tatap muka langsung pada masing-masing ruangan.

Konsumen yang datang ke UD. Indah Watch akan bergerak secara radial dari area *showroom* sebagai pusat (lantai 1) menuju ke area lainnya seperti *lobby*, *purchasing*, dan *meeting room* yang berada di lantai satu.

Tabel 1. Data Pemakai Bangunan UD. Indah Watch

Pemakai	Ruangan/Area
Konsumen	<i>Area display, lobby, purchasing area, meeting room</i>
Direktur	<i>Area display, ruang direktur, area workshop, resepsionis, ruang administrasi (office), gudang, meeting room dan loading dock</i>
Manager	<i>Area display, ruang manager, area workshop, kasir, ruang administrasi (office), gudang, meeting room dan loading dock</i>
Staff Admin and Finance	<i>Area display, ruang administrasi (surat jalan dan tagihan), finance room, loading dock</i>
Front Desk Receptionist	<i>Area display dan lobby</i>
Purchasing Staff	<i>Area kasir, storage area, ruang administrasi (surat jalan), loading dock</i>
Kepala Workshop	<i>Area display, area workshop, ruang administrasi (office), gudang, loading dock</i>
Security	<i>Area display, area workshop, loading dock, kasir, ruang administrasi (office), gudang</i>

Sumber: Olahan data pribadi, 2019

Hubungan Antar Ruang

Tabel 2. Hubungan Antar Ruang

	Area Display	Area Lobby	Kasir	Ruang Direktur	Ruang Manager	Meeting Room
Area Display		Tinggi	Tinggi	Rendah	Rendah	Tinggi
Area Lobby	Tinggi		Tinggi	Rendah	Rendah	Tinggi
Kasir	Tinggi	Tinggi		Rendah	Rendah	Tinggi
Ruang Direktur	Rendah	Rendah	Rendah		Tinggi	Rendah
Ruang Manager	Rendah	Rendah	Rendah	Tinggi		Rendah
Meeting Room	Tinggi	Tinggi	Tinggi	Rendah	Rendah	
Ruang Administrasi (Office)	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Rendah
Ruang Keuangan (Office)	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Rendah
Workshop Area	Rendah	Rendah	Rendah	Rendah	Rendah	Sedang
Gudang (Warehouse)	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang
Loading Dock Area	Sedang	Sedang	Sedang	Rendah	Rendah	Sedang
Pantry Area	Rendah	Rendah	Rendah	Sedang	Sedang	Sedang
	Ruang Administrasi (Office)	Ruang Keuangan (Office)	Workshop Area	Gudang (Warehouse)	Loading Dock Area	Pantry Area
Area Display	Sedang	Sedang	Rendah	Sedang	Sedang	Rendah
Area Lobby	Sedang	Sedang	Rendah	Sedang	Sedang	Rendah
Kasir	Sedang	Sedang	Rendah	Sedang	Sedang	Rendah
Ruang Direktur	Sedang	Sedang	Rendah	Sedang	Rendah	Sedang
Ruang Manager	Sedang	Sedang	Rendah	Sedang	Rendah	Sedang
Meeting Room	Rendah	Rendah	Sedang	Sedang	Sedang	Sedang
Ruang Administrasi (Office)		Tinggi	Sedang	Sedang	Tinggi	Tinggi
Ruang Keuangan (Office)	Tinggi		Sedang	Sedang	Tinggi	Tinggi
Workshop Area	Sedang	Sedang		Rendah	Sedang	Rendah
Gudang (Warehouse)	Sedang	Sedang	Rendah		Sedang	Rendah
Loading Dock Area	Tinggi	Tinggi	Sedang	Sedang		Sedang
Pantry Area	Tinggi	Tinggi	Rendah	Rendah	Sedang	

Sumber: Dokumen olahan pribadi, 2019

AKSESIBILITAS



KEBISINGAN DAN POLUSI UDARA



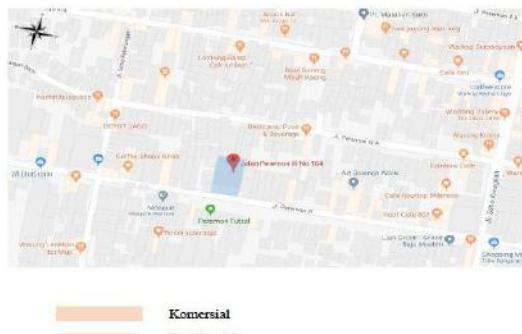
Noise Tinggi

Noise Rendah

DATA	lokasi bangunan berada di jalan petemon 3 dengan lebar jalan 6 meter, terdapat dua akses masuk dari bangunan, dari jalan Simokaterungan dan jalan Bromo
ANALISA	+ akses masuk dari jalan Simokaterungan memudahkan warga perumahan mengakses bangunan + bangunan berada di lokasi yang sama dengan banyaknya tempat percetakan + jalan Petemon 3 sebagai jalur alternatif menuju tol Banyu Urip - Lokasi bangunan bukan berada pada jalan raya - Sirkulasi pegawai tidak berbentuk
USULAN	Sisi depan bangunan dibagi menjadi 2 akses, akses karyawan dan pengunjung, akses karyawan dibagi 2 menjadi yaru gudang dan non gudang. Pemasangan rambu-rambu untuk mengarahkan pengunjung ke lokasi agar lebih terlihat meskipun lokasi bukan berada di jalan raya

DATA	Bangunan menghadap jalan Petemon III, kebisingan dan polusi udara cukup tinggi berdasarkan data kendaraan di jalan tersebut. Sisi kanan dan belakang bangunan memiliki kebisingan relative rendah, karena dikelilingi oleh rumah penduduk. Sedangkan sisi kanan bangunan memiliki kebisingan relative lebih tunda karena hanya berjarak 30 meter dan lokasi terdapat 2 masjid
ANALISA	Kebisingan dan polusi udara tidak terlalu berpengaruh dan mengganggu kegiatan di kantor.

PERUNTUKAN BANGUNAN



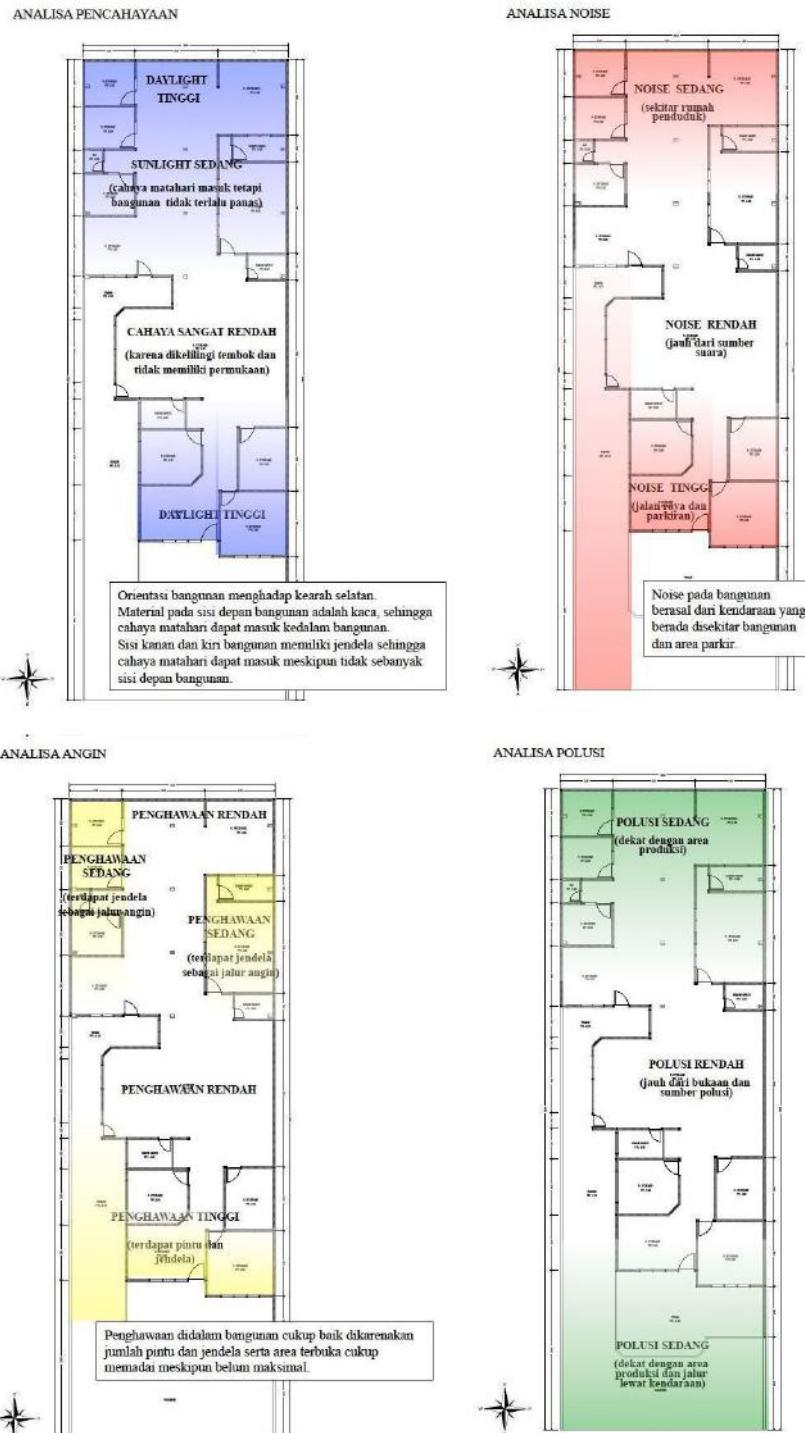
ARAH ANGIN DAN MATAHARI



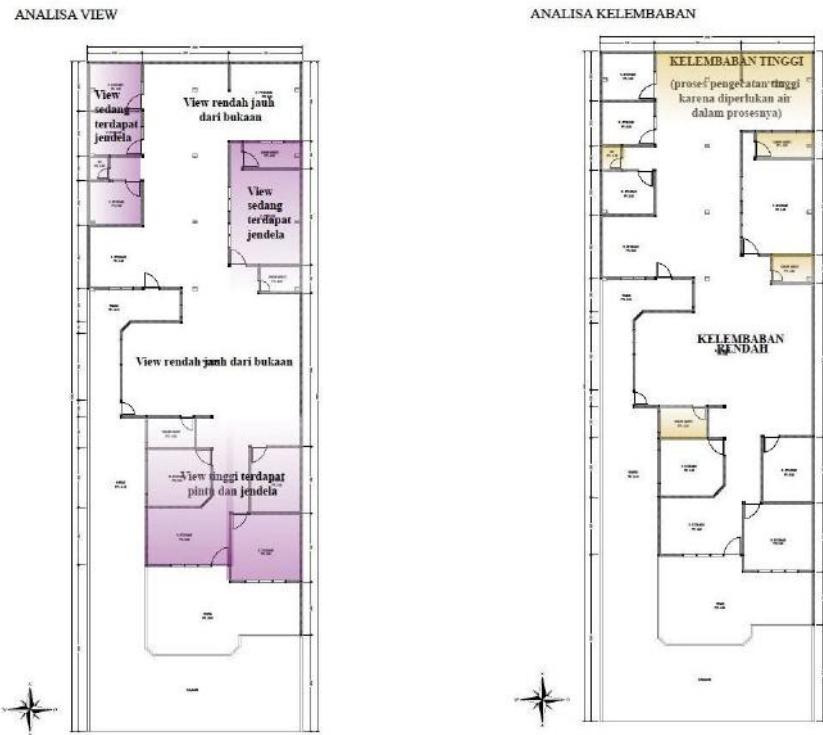
DATA	Kantor UD Indah Watch berada di kawasan home industry Sisi depan kantor : percetakan Sisi kiri kantor : Bengkel motor dan home industri pembuatan panel PLN Sisi kanan kantor : toko bangunan, bengkel las, bengkel bubut Pada sisi belakang kantor : terdapat perumahan dengan akses masuk yang sama sehingga berpotensi menarik customer
ANALISA	+ Penduduk di area perumahan dan area komersial home industry dapat menjadi calon pembeli UD Indah Watch - Lokasi home industry memungkinkan munculnya adanya pessaing lain.
USULAN	Sisi depan bangunan sebagai akses utama dengan bentuk fasad bangunan yang eye catching. Membuat fasilitas pendukung seperti showroom.

DATA	Bangunan hadap ke arah selatan. Pola angin normal kota Surabaya menunjukkan arah angin dari selatan ke barat. Pada umumnya memiliki kecepatan rata-rata berkisar antara 4-7km per jam.
ANALISA	+ bangunan lebih teduh karena posisi matahari lebih banyak dibagian utara + bangunan mendapat sinar matahari merata pada setiap sisinya berdasarkan waktu matahari terbit maupun terbenam.
USULAN	Sisi depan bangunan digunakan sebagai area showroom untuk produk karena sensasi matahari menyinari tidak mengganggu serta memberikan pencahayaan yang baik. Penggunaan penghawaan buatan diperlukan namun bukanlah suatu kebutuhan primer.

Gambar 5. Analisa Tapak Luar
Sumber : Dokumen olahan pribadi, 2019



Gambar 6. Analisa Tapak Dalam
Sumber : Dokumen olahan pribadi, 2019

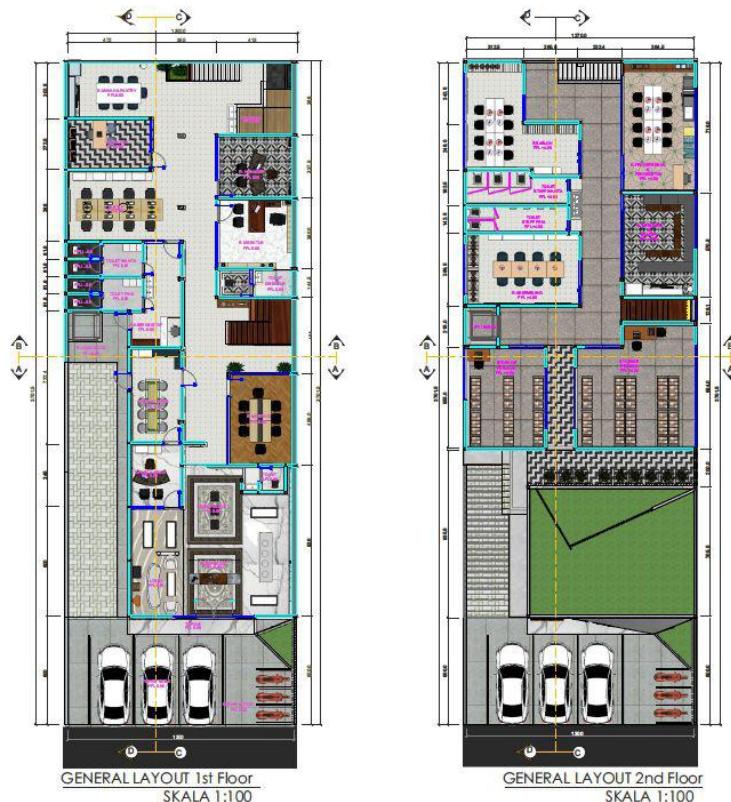


Gambar 6. Analisa Tapak Dalam
Sumber : Dokumen olahan pribadi, 2019

Konsep Solusi Perancangan

Gaya minimalis berasal sejak tahun 1920-an. Desain minimalis adalah desain yang dilepas perbagian dan menghapus bagian-bagian yang tidak diperlukan hingga pada akhirnya meninggalkan elemen-elemen yang penting saja. Alasan terbentuknya minimalis karena tersedianya bahan material modern seperti kaca, beton dan baja. Selain itu, mulai juga terbentuknya cara-cara standar dalam membangun sebuah gedung dengan mempercepat rancangan bangunan gedung minimalis secara lebih efektif. Dalam desain interior minimalis modern, desain digunakan

untuk menyampaikan pesan kesederhanaan. Bentuk-bentuk dasar geometris, tidak adanya hiasan, penggunaan bahan-bahan yang sederhana dan pengulangan struktur merupakan ciri khas minimalis. Pencahayaan yang alami membuat bangunan terlihat sederhana dan bersih. Area ruang interior UD. Indah Watch dibagi menjadi 2 lantai, area *showroom jam*, area *resepsionis* dan *lobby*, *administration area*, *lift* barang dan *office area* terletak di lantai pertama. Sedangkan lantai dua akan dijadikan untuk menempatkan *staff area*, *workshop area* dan *warehouse*.

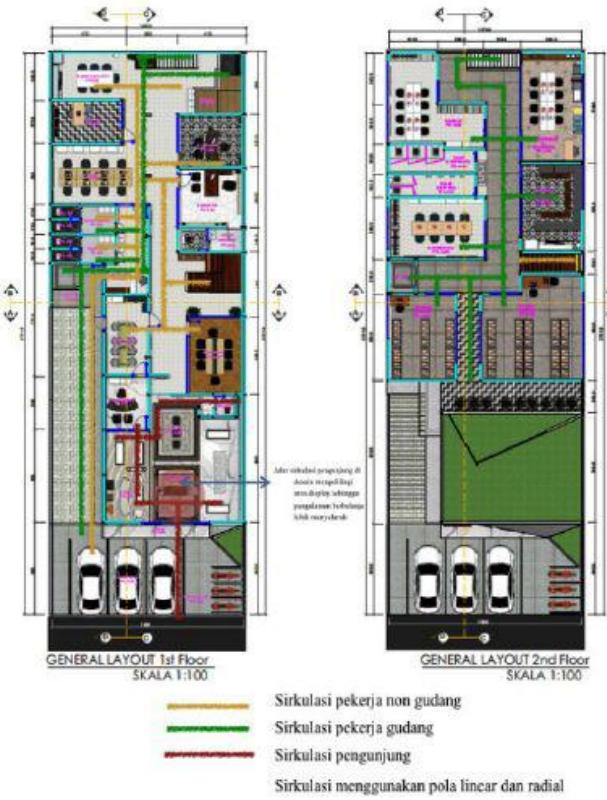


Gambar 7. Denah Lantai 1 dan 2
Sumber: Dokumen olahan pribadi, 2019

Gaya desain interior minimalis yang memberikan kesan luas untuk kantor UD. Indah Watch agar kantor terasa lebih nyaman dan besar. Unsur warna putih yang menjadikan warna utama dalam gaya ini yang dipadukan dengan kayu yang menjadikan kesan ruangan mempunyai nilai tambah baru yaitu lebih terlihat bersih serta menciptakan efek yang ringan, elemen utama pada desain minimalis memperhatikan bentuk, warna dan tekstur serta memberikan kesan bersih, nyaman dan luas.

Konsep Zoning, Organisasi Ruang, dan Pola Sirkulasi

Zoning area pada UD. Indah Watch ini terbagi menjadi beberapa bagian yaitu *showroom* jam beserta aksesorisnya, ruang administrasi dan keuangan, ruang direktur, ruang *manager*, *loading dock*, resepsionis. Kemudian pada lantai 2 terdapat *workshop*, *pantry area*, *storage area*. Area *private* di letakkan pada bagian dimana *enclosure* dan *security* tinggi agar area *private* tetap terjaga.



Gambar 8. Zoning UD. Indah Watch
Sumber: Dokumen olahan pribadi, 2019

Konsep Aplikasi Karakter Gaya dan Suasana Ruang

UD. Indah Watch didesain dengan menggunakan gaya minimalis modern dengan memainkan penggunaan bata dan dinding putih, dengan menggunakan plafon agar konsep minimalis terasa kuat, menggunakan bahan kayu sebagai menambah estetika, kecantikan serta kenyamanan. Pengunjung yang datang akan diarahkan ke bagian *showroom* yang berkesan seperti *modern* untuk menginspirasi pengunjung agar pengunjung tertarik untuk membeli. UD. Indah Watch juga ingin memberikan kesan nyaman, bersih dan unik

dengan adanya penambahan karya seni seperti lukisan, partisi sebagai hiasan dalam ruangan.



Gambar 9. Interior Kantor
Sumber: Dokumen olahan pribadi, 2019



Gambar 10. Perspektif Interior Kantor
Sumber: Dokumen olahan pribadi, 2019

Konsep Aplikasi Bentuk dan Bahan pada Pelingkup

Konsep penerapan bentuk yang diaplikasikan pada interior UD. Indah Watch merupakan bentukan geometris, bentukan geometris yang simpel dan membuat kesan minimalis dan modern. Selain itu untuk menonjolkan kekhasan dari konsep gaya, bahan yang digunakan adalah bahan yang memiliki tekstur seperti kayu, besi, modern hanya digunakan pada bagian *furniture*.

Hal tersebut dilakukan untuk menimbulkan kesan gaya minimalis modern yang kuat pada ruangan. Konsep pemilihan warna juga berpengaruh terhadap desain ruangan secara keseluruhan. Warna yang diaplikasikan pada desain interior adalah warna natural seperti putih, hitam dan coklat.

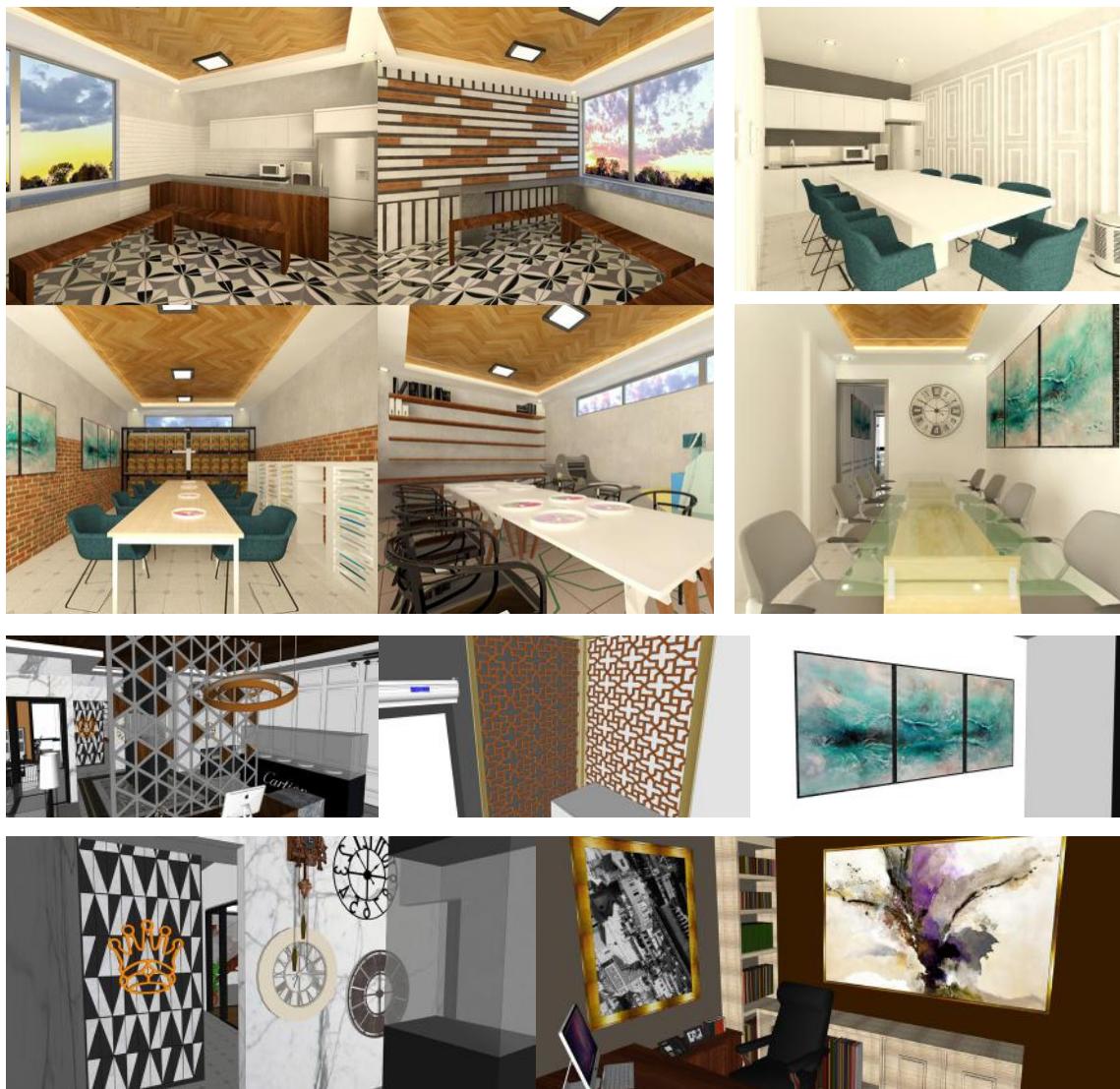


Gambar 11. Material Bangunan Kantor
Sumber: Dokumen olahan pribadi, 2019

Konsep Aplikasi Furnitur dan Aksesoris Pendukung Interior

Konsep aplikasi furnitur dan aksesoris pendukung interior adalah *furniture* dengan model minimalis-modern yang dipadukan dengan beberapa macam tema. *Furniture* meja dan kursi dibuat dengan menggunakan material kayu dan

besi yang di-finishing dengan cat warna natural. Aksesoris pendukung interior dibuat dengan menggunakan material material yang terbuat dari kayu atau besi maupun aksosoris lainnya sebagian dengan menggunakan parametrik sebagai proses desain yang dapat membantu mendukung interior.



Gambar 12. Furnitur dan Aksesoris Kantor
Sumber: Dokumen olahan pribadi, 2019

Konsep Aplikasi Finishing pada Interior

Material yang digunakan pada *finishing* interior UD. Indah Watch menggunakan *finished material* dengan menggunakan cat dinding berwarna putih dan bata pada dinding. Selain itu, interior UD. Indah Watch juga menggunakan *finished furniture* seperti *solid-wood*, pipa besi dengan sebagian menggunakan geometri desain sebagai sentuhan tambahan dalam *furniture*. Material-material *finishing* tersebut digunakan untuk memperkuat kesan minimalis modern dan unik.



Gambar 13. Aplikasi *Finishing* Kantor
Sumber: Dokumen olahan pribadi, 2019

KESIMPULAN

Perancangan Kantor UD. Indah Watch berfokus pada efisiensi ruang, hal ini diwujudkan melalui konsep *zoning-grouping* yang didasari oleh pembagian pola aktivitas penggunanya. Desain yang dihasilkan hendak memunculkan *ambience simple*, bersih, dan *modern* sesuai keinginan klien melalui bentukan lingkup yang serba minimalis dan terinspirasi bentuk geometri. Penggunaan warna, material dan *finishing* yang tertera dalam desain yang dipilih dengan mempertimbangkan faktor biaya yang diinginkan oleh klien dan kemudahan *maintenance*-nya.

REFERENSI

- Barr, Vilma and Charles E Broudy, AIA. (1984). *Designing To Sell*. McGraw Hill. USA.
- Investment, I. (2017). Retrieved from <https://www.indonesia-investments.com/id/keuangan/angka-ekonomi-makro/produk-domestik-bruto-indonesia/item253>
- Nuradhi, M. (2015). Kajian Business Model Canvas pada biro Konsultan Arsitektur dan Design Interior Hadiprana. *Universitas Ciputra*.
- Rahadiyanti, M. (2015). Modifikasi Elemen Atap sebagai Skylight pada Desain Pencahayaan Alami Ruang Multifungsi Studi Kasus : Desain Bangunan Student Center Universitas Atma Jaya Yogyakarta. *Universitas Atma Jaya Yogyakarta*.
- Michelle Chientania Wahyudi, M. N. (2018). PERANCANGAN SHOWROOM MAESTRO MUSIK DI SURABAYA. *Jurnal AKSEN* Vol 3, No 1 , 31-63.

Silvia Fransisca Anggada, F. H. (2016). DESAIN
INTERIOR MODERN BERKONSEP AV-
ENUE DI DALAM KANTOR DAN SHOW-
ROOM GRANITO TILE. *Jurnal AKSEN* Vol
2, No 1 , 78-109.